

COMTOISE REMARQUABLE

Andrée MÉGARD



Marie CHAMONAL naît à Saint-Amour dans le Jura dans une famille de paysans aisés. Mise en apprentissage chez une tante épicière la jeune fille qui n'a que quinze ans s'enfuit à Paris où elle travaille aux magasins du Printemps, affectée au collage des étiquettes.

Bien faite de sa personne, elle pose comme modèle, en particulier pour le peintre Auguste TOULMOUCHE et suit les cours de l'actrice Marie SAMARY. Forte de sa formation de comédienne, elle se fait engager sous le nom d'Andrée MÉGARD au théâtre du Palais-Royal, et y crée *Le Paradis* en 1895, *Le Dindon* en 1896, puis joue *Snob* à la Renaissance et *Marraine* au Gymnase.

Les mauvaises langues disent que sa beauté l'emporte sur son interprétation, mais de 1898 à 1914, elle joue sans relâche dans tous les théâtres parisiens, enchaînant les rôles, passant du drame à la comédie, du vaudeville à la tragédie, interprète les classiques comme les auteurs à succès.

Faute de spectacle pendant la Première Guerre mondiale Andrée MÉGARD se porte volontaire comme infirmière et elle raconte avoir donné ses costumes à mettre en charpie pour servir de pansements aux blessés.

En 1928, délaissant la scène comme actrice, elle administre le théâtre Antoine aux côtés du metteur en scène René ROCHER.

MÉGARD est surtout une femme à la beauté et à l'élégance reconnues, devenue une icône de la mode dont les coiffures, les costumes, les chapeaux et les robes sont décrits en détail dans la presse spécialisée française et internationale, souvent avec des photographies ou des dessins montrant leurs caractéristiques.

Andrée MEGARD fut l'égérie de la maison de couture anglaise *Redfern* dont elle porta les créations au théâtre comme à la ville.

Elle publia sa biographie en 1932 à la Bibliothèque du Hérisson sous le titre *Et l'on revient toujours... Souvenirs d'une comédienne*.

