

Nicolas TOURNIER



(1) Source Archives de l'Aude
(2) Antonello GOVERNALE

Peintre caravagesque, Nicolas TOURNIER est né à Montbéliard le 12 janvier 1590. Il est le petit-fils de Claude, huguenot bisontin venu se réfugier à Montbéliard en 1527 et le fils de Jeannette NOBLOT et d'André TOURNIER, peintre lui-même

Nicolas fait son apprentissage auprès de son père, et en 1610, il quitte Montbéliard et voyage pour enrichir son savoir. Converti au catholicisme le 5/01/1617 (2), sa présence y est attestée dans les Stati delle Anime, recensements faits par les curés. Il intègre l'atelier de Bartolomeo MANFREDI qui lui enseigne les méthodes du CARAVAGE. Après cette période passée à Rome, il décide de se rendre dans le Languedoc où il retrouve d'autres peintres montbéliardais comme les frères Isaac et Jean MARCHANT.

En décembre 1624, il réside à Carcassonne mais c'est le chapitre de Narbonne qui lui passe commande pour divers travaux pour l'église St-Just. (1) Resté célibataire, il ne se fixe pas dans une ville particulière. En 1627, toujours à Narbonne, il apparaît comme parrain dans l'acte de naissance de Marguerite, la fille de Jean MARCHANT. En 1631, il est installé à Toulouse dans la maison du sculpteur Pierre AFFRE mais en 1632, il part à nouveau à Narbonne pour honorer une commande des Consuls de la ville qui lui demandent de les représenter entourant le roi Louis XIII. L'un d'eux, Bernard de Reich, trésorier du royaume de France et des Etats du Languedoc semble être son protecteur et TOURNIER réalise son portrait.

C'est à Toulouse, revenu dans la maison de Pierre AFFRE et malade, qu'il rédige son testament en 1638. Il ne peut pas le signer et désigne Bernard de Reich comme son exécuteur testamentaire. Il décède au début de l'année 1639.

Une cinquantaine d'œuvres sont attribuées avec certitude à Nicolas TOURNIER. Son œuvre, d'un classicisme sobre, est éclectique. Il a souvent été sollicité pour réaliser des toiles religieuses comme le "Sinite Parvulos", réalisé en Italie, ou la Descente de Croix, le Reniement de St Pierre, Tobie et l'Ange mais il est aussi le peintre de la réalité. Des portraits comme Les Joueurs de Cartes, Le Concert ou La Paysanne portant des fruits sont le reflet de la vie de l'époque. Ses œuvres sont conservées en grande partie au musée des Augustins à Toulouse mais aussi dans les plus grands musées du monde.

TOURNIER	Claude
○ 1520	Besançon (25)
✠ <	1592
	Cordonnier



Le Christ descendu de la Croix



Tobie et l'ange



Paysanne portant des fruits

TOURNIER	André
○ ca 1550	Besançon (25)
✠	1617
	Peintre

NOBLOT	Jeannette
○ ca 1550	Montbéliard (25)
✠	

x 1571



Le Christ et les enfants

TOURNIER	
Nicolas	
○ 12.07.1590	Montbéliard (25)
✠ 30.12.1638	Toulouse (31)
Peintre caravagesque	

