

Claude Nicolas LEDOUX



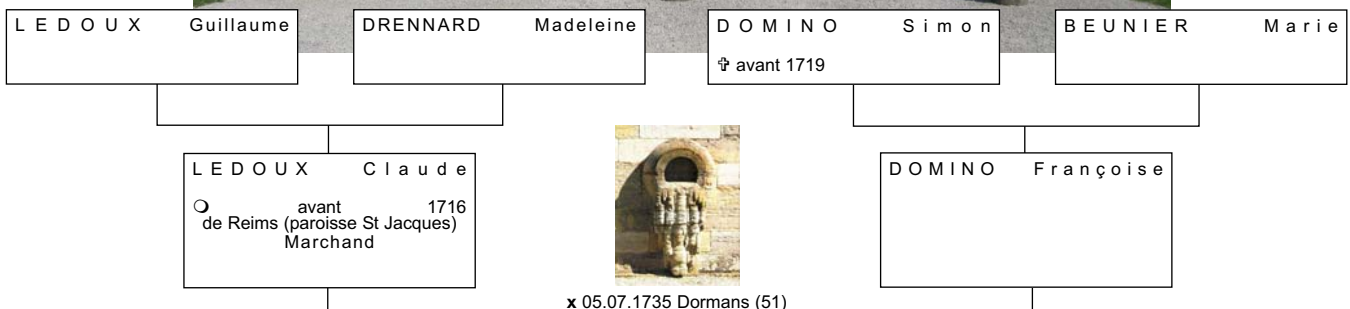
D'origine champenoise, Claude Nicolas LEDOUX remarqué pour ses dons de dessinateur est envoyé faire ses études à Paris où il suit les cours de l'architecte Jacques François BLONDEL. Il exerce en temps qu'architecte dès 1762, travaillant d'abord pour l'administration des Eaux et Forêts. Le jeune architecte met aussi ses talents au service de la noblesse qui a fréquemment recours à lui depuis qu'il s'est fait connaître en construisant à Louveciennes le pavillon de Mme Du BARRY (la favorite de Louis XV).

Il conçoit pour le marquis de MONTESQUIOU-FEZENSAC, propriétaire d'un domaine à Mauperthuis, au sud de Meaux, un projet complet et novateur qui n'est rien moins qu'un parcours initiatique d'inspiration maçonnique.

Claude Nicolas LEDOUX devient architecte du Roi en 1773 et attaque dès l'année suivant les travaux à la Saline Royale d'Arc-et-Senans, aujourd'hui classé au patrimoine mondial de l'UNESCO.

LEDOUX est pleinement dans son siècle, il a foi en l'humanité et croit en l'émergence d'une société nouvelle. Il exprime en la Saline d'Arc-et-Senans sa conception originale de l'architecture et de l'urbanisme bien pensés, alliant l'art, l'émotion, la morale et la fonctionnalité.

Il imagine également les plans de la ville de Chauv, censée être construite aux abords de la Saline, véritable «Cité Idéale» ensemble précurseur des courants utopistes et dont le concept n'est pas sans rappeler les Phalanstères imaginés par Charles FOURIER. Ce projet ne sera pas réalisé et la Révolution fera perdre à Claude Nicolas LEDOUX sa fortune et son influence.



LEDOUX
Claude Nicolas

○ 21.03.1736 Dormans (51)
† 18.11.1806 Paris (75)

x 26.07.1764 Paris (75)
Marie BUREAU

Architecte, urbaniste

