

COMTOIS CÉLÈBRE

Pierre KLEMCZINSKI



Au travail rue Mont Roland à Dole vers 1960

Pierre Klemczynski naît à Saint-Claude le 31 mars 1910. A la veille du premier conflit mondial, sa famille s'installe en région parisienne. Pierre suit les cours de l'École de dessin Ernest Meissonnier à Saint-Germain en Laye et fréquente assidûment le Louvre. Il entre dans les années 30 comme décorateur au Théâtre Français et exécute des décors sous la direction de Raoul Dufy.

Parallèlement il réalise et présente ses premières oeuvres personnelles ; paysages, architectures, natures mortes, compositions d'intérieur et quelques rares portraits, thèmes auxquels il reste attaché tout au long de sa carrière.

A partir de 1944, il se consacre exclusivement à la peinture. La rencontre avec Georges Giraudon, critique à l'hebdomadaire « Arts » et fondateur de l'École de la Bastille est décisive dans les choix esthétiques du peintre : s'attacher au dessin, éviter le serti qui enferme, supprimer ombre portée et reflet, susciter la forme par la superposition des tons.

Pierre Klemczynski renoue avec le Jura en s'installant près de Lons-le-Saunier. Parallèlement aux expositions parisiennes, prennent place de nombreuses expositions en province et à l'étranger. Ses sujets de composition sont variés : vieux jouets abandonnés, poupées et bibelots désuets, mannequins de couturière et statues anciennes, fragments de mobilier, oiseaux tombés et petit gibier. Ils interrogent la vie même comme autant de passages du sujet à l'objet, de l'animé à l'inanimé, de la présence à l'absence, de la vie à la mort.

Pierre Klemczynski décède le 10 février 1991.

"La nature morte correspond à un besoin profond de peindre, même si on n'a pas de sujet. Vous regardez un objet que vous voyez tous les jours ; une petite cafetière, que je voyais tous les matins en me levant ; elle était sur le radiateur ; ma femme a versé de l'eau dedans, quoi de plus simple ? Je la pressentais et finalement, un jour, je l'ai peinte. P.K."

